

TRES CEREBROS, TRES ZONAS GRÁFICAS

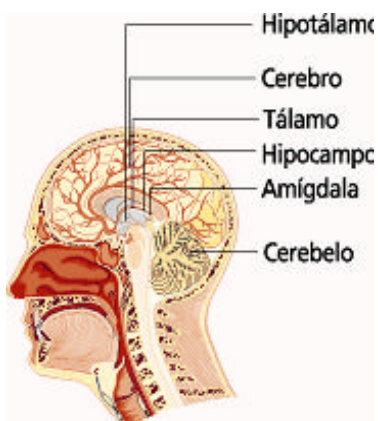
ES UNA PRETENSIÓN INTENTAR COMPRENDER EL MUNDO USANDO SOLO EL INTELECTO. Mucho de lo que aprendemos viene de nuestros sentimientos. Así que el juicio intelectual solo es, a lo sumo, la mitad de la verdad; y debemos ser honestos para tomar conciencia de cuan inadecuado es.

Carl Jung.

Según Goleman, el cerebro humano es unas tres veces superior al de los primates no humanos, y está formado por varias zonas que fueron incorporándose unas sobre otras a medida que la evolución de la especie avanzaba.

De este modo, distingue tres "cerebros":

1.- CEREBRO REPTIL: región más primitiva del cerebro, constituida por el *tallo encefálico*, ubicado en la parte superior de la médula espinal, encargado de los instintos básicos de supervivencia: respiración, metabolismo de los otros órganos corporales, reacciones y movimientos automáticos, asegurando la supervivencia del individuo a través del deseo sexual, la búsqueda de comida y las respuestas automáticas de pelea o huida. Para todo ello, el sentido del olfato es vital, por lo que decimos que la raíz más primitiva de nuestra vida emocional se basa en él. Desde ya, gran parte del nuestro comportamiento actual se origina en esta zona del cerebro.



2.- CEREBRO EMOCIONAL: A partir del lóbulo olfatorio comenzó a cubrirse el tallo encefálico dando origen al *sistema límbico*, que comprende el tálamo, hipotálamo, hipocampo y amígdala cerebral. Es la sede de los sentimientos y emociones, y por encontrarse ubicado debajo de la corteza cerebral permite una transmisión rápida de señales a la misma, con la consiguiente posibilidad de controlar nuestras emociones.

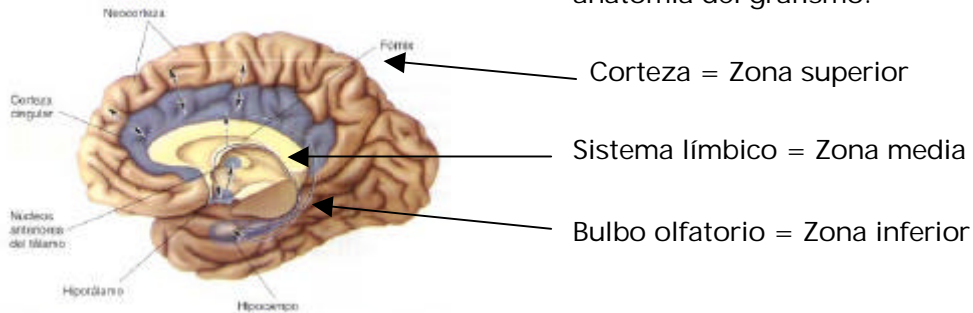
3.- CEREBRO RACIONAL: constituido por el *neocórtex*, ubicado por encima del sistema límbico, el cual, al haber evolucionado por medio del aprendizaje y la memoria, favoreció la toma de decisiones más inteligentes para la supervivencia. En este estrato del cerebro se asienta el pensamiento, que permite reflexionar sobre los sentimientos y -por su conexión con el sistema límbico-, tener sentimientos sobre las ideas, surgiendo el arte, los símbolos y las imágenes. Así florece la cultura y la civilización. Es el neocórtex el que nos distingue como humanos, recubriendo las zonas más primitivas del cerebro, las cuales no han desaparecido, sino que han quedado debajo. El pensamiento, el lenguaje, la imaginación, la creatividad, provienen de esta región cerebral.

LOS TRES CEREBROS Y SU RELACIÓN CON LA GRAFOLOGÍA

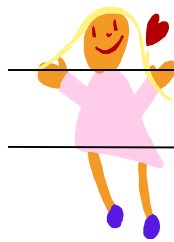
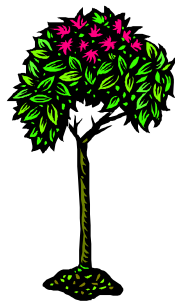
Es notable cómo el universo se recrea incesantemente. Las formas, como fractales, se repiten permitiéndonos encontrar la unicidad en la diversidad. Lo infinitamente grande se combina en lo infinitamente pequeño.



Del mismo modo, la tríada que compone nuestro cerebro muestra una íntima relación con la Teoría del Simbolismo Espacial y la anatomía del grafismo.



Zona superior mente
Zona media corazón
Zona inferior instinto



A modo didáctico se expondrá por medio del siguiente cuadro:

CEREBRO		TEORÍA DEL SIMBOLISMO ESPACIAL			FREUD	ANATOMÍA DE LAS LETRAS
<p><u>REPTIL</u></p> <p><u>Tallo encefálico</u></p> <p><u>Bulbo olfatorio</u></p>	<p>Funciones básicas e instintivas: comer, dormir, moverse, respuesta ataque o huída, respuestas al objeto sexual, a la comida o al predador peligroso</p>	<u>INFERIOR</u>	<p>El Inconsciente, la tendencia animal, material, sexual, el área corporal, la zona biológica, la parte motriz, las necesidades orgánicas, la nutrición, los goces físicos y materiales, el impulso instintivo erótico, el mundo de los sentidos, el dinero, los bienes materiales, la utilidad, los deportes, el apego a lo terrenal, el trabajo, el Yo Niño (Berne).</p>	Ello	<u>JAMBA</u>	<p>Libido, instintos, tendencias, necesidades</p>
<p><u>EMOCIONAL</u></p> <p><u>Hipocampo (memoria y orientación)</u></p> <p><u>Tálamo e hipotálamo (reguladores y estabilizadores de funciones afectadas por la emoción)</u></p> <p><u>Amígdala (emociones)</u></p>	<p>Sentimientos y emociones (placer, disgusto, ira, miedo). Manifestación física y reacción instantánea (por su conexión con el tallo encefálico) Recuerdos emocionales.</p>	<u>MEDIA</u>	<p>El consciente, todo lo que el individuo hace a sabiendas, conscientemente, el presente, lo actual, los afectos, las emociones, el "aquí y ahora" y el Yo Adulto de Berne, lo concreto, el intelecto y los instintos armonizados.</p>	Yo	<u>CUERPO</u>	<p>Emociones y sentimientos, el Yo</p>
<p><u>RACIONAL</u></p> <p><u>Neocórtex</u></p>	<p>Pensamiento, razonamiento, reflexión, capacidad de prever y de imaginar. Área de proceso de información proveniente de los órganos de los sentidos.</p>	<u>SUPERIOR</u>	<p>El Super Yo, el Yo Padre, la tendencia hacia arriba, hacia el espíritu, la imaginación, la fantasía, el misticismo, el idealismo, la intelectualidad, la actividad psíquica, los intereses éticos, las aspiraciones intelectuales y espirituales.</p>	Super Yo	<u>HAMPA</u>	<p>Intelecto, imaginación, espiritualidad, idealismo</p>

Bibliografía consultada:

LIBROS:

- Atlas Visual de las Ciencias, Tomo 2, Ed. Credimar
- Daniel Goleman, "Inteligencia emocional", Ed. Kairós
- Ian Robertson, "Modelar tu mente", Ed. Plaza Janés
- Abel Cortese, "Curso de Inteligencia Emocional", Organization Development Institute
- Max Pulver, "El simbolismo de la escritura", Ed. Victoriano Suarez
- Francisco Viñals y Ma. Luz Puente, "Psicodiagnóstico por la escritura", Ed. Herder

PÁGINAS WEB:

- www.inteligencia-emocional.org
- www.psycoactiva.com/atlas/cerebro.htm
- www.neuropsicol.org
- www.uc.cl/sw_educ/neurociencias