



Sandra Mª Cerro
Grafóloga

Seminario
de

Historia de la escritura

"La historia de la escritura es una de las aventuras más apasionantes de la humanidad, una historia larga y compleja que se confunde en la de los hombres y cuyo origen se sitúa hace 6.000 años en Oriente Medio, a orillas del Tigris y del Eufrates." (Georges Jean)

1 PEQUEÑO PRÓLOGO A LA HISTORIA DE LA ESCRITURA

2 HACE MÁS DE TRES MIL AÑOS...

2.1 Con tablillas y punzones.

2.2 Egipto y el regalo de los Dioses.

2.3 La escritura azteca

2.4 Las runas



Antes del año 3000 a.C., en las orillas de los ríos Tigris y Eúfrates (Mesopotamia), se asentaban poblaciones de campesinos, que vivían de su agricultura y ganadería en las tierras tranquilas de Acad y Sumer. De este modo de vida, surgió la necesidad de llevar una contabilidad de las cabezas de ganado y de los productos de la agricultura, estadillo que se llevaba a cabo en los templos. Así, en el templo Sumerio de Uruk, se encontraron las primeras inscripciones hasta ahora conocidas. Nace la escritura...

3 EL ALFABETO DE LOS ALFABETOS.

3.1 Alfabeto fenicio

3.2 El alfabeto griego antiguo.

3.3 Alfabeto romano.

4 LA ESCRITURA LATINA.

4.1 El ciclo clásico de la escritura romana.

4.2 La nueva escritura romana.

4.3 Las escrituras visigóticas.

4.4 Las escrituras carolinas.

4.5 Las escrituras humanísticas.

5 HISTORIA DE LOS ÚTILES PARA ESCRIBIR.

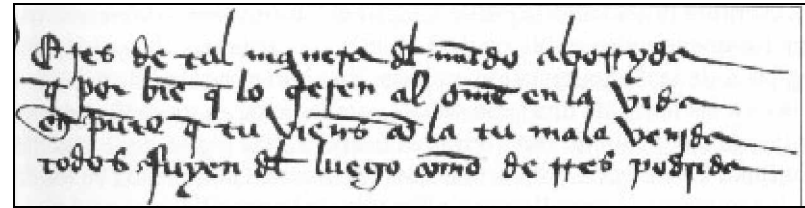
5.1 Los soportes inscritos.

5.2 Los soportes escritos.

5.3 Utensilios de escritura.



“Me dejé caer en una silla mientras él acercaba su paleta, destapaba el tintero y elegía un pincel adecuado. Sacó un papiro entre los que tenía en la mano, abrió un cajón y sacó un bruñidor, con el que empezó a alisar con ademán enérgico el papiro amarillento”



Los rasgos ascendentes, incluso los óvalos, se alargan emulando a los altos vitrales apuntados de las catedrales, se recortan los rasgos descendentes, la angulosidad en las formas rompe la curva, y florecen los adornos, ricos en ampulósidades y claroscuros, del mismo modo que lo hace la concepción estética de la arquitectura de la época, y en las artes en general.

“A la mañana siguiente, se presentó puntualmente con las primeras luces del amanecer portando un gran fardo atado con cuerdas. Cortó con una navaja las ligaduras y extendió sobre la mesa un puñado de láminas de extraño material que crujía al manejarse.

- Esto es paper- Dijo mostrándolo a los copistas- Así lo llaman en Levante. Pero... podéis llamarlo papel si os resulta más cómodo...-“