

CURSO AVANZADO DE GRAFOLOGÍA

1ª PARTE - CONCEPTO E HISTORIA

1 - ¿Qué es Grafología?

2 - ¿Por qué escribimos como escribimos? Origen cerebral del movimiento escrito.

3 - Aplicaciones de la Grafología

4 - Historia de la Grafología

4.1 Cómo nació la Grafología

4.2 El padre de la Grafología

4.3 Las principales escuelas grafológicas

4.3.1 Escuela mímica. La escritura como pequeños gestos.

4.3.2 Escuela simbólica. La representación de lo escrito

4.3.3 Escuela rítmica. El baile de las formas

4.3.4 Escuela emocional. El estímulo inconsciente

EJERCICIO 1. Concepto, aplicaciones e historia de la Grafología

2ª PARTE - GRAFOLOGÍA EN GENERAL. TEORÍA Y PRÁCTICAS DE MORFOLOGÍA

1- Premisas básicas de Grafología

2- Partes de la letra

3 - Los ocho órdenes grafológicos básicos

3.1- El tamaño: El concepto de ti mismo

3.2- La forma: Eres como escribes, eres diferente

3.3- La inclinación: El afecto, las pasiones, los sentimientos.

3.4- La dirección: El barómetro del estado de ánimo

- 3.5- La presión: Así eres de vital
 - 3.6- La velocidad: La inteligencia y la agilidad mental.
 - 3.7- La cohesión: Tú y los demás
 - 3.8- El orden y la impresión de conjunto: Tu propio mundo
 - 4 - Estudio de la firma y la rúbrica.
 - 5 - Nociones de Grafología inductiva
 - 5.1- La M mayúscula o la autoestima
 - 5.2- La T minúscula o la autoridad
 - 5.3- La A mayúscula o el autoconcepto
 - 5.4- La D minúscula o la creatividad
 - 5.5- La G minúscula o la sexualidad
 - 5.6- La I minúscula o del detallismo
 - 5.7- El óvalo o el ego personal
- EJERCICIO 2. Práctica general de morfología

3ª PARTE: GRAFOLOGÍA Y CONOCIMIENTO PERSONAL

CAPÍTULO 1: GRAFOLOGÍA Y PERSONALIDAD

- 1 Diseñando un esquema de personalidad.
- 2 El Yo íntimo y el Yo social.
- 3 La inteligencia.
- 3.1 La claridad y la rapidez del pensamiento.
- 3.2 Reflexión e irreflexión. Seguridad y vacilación.
- 3.3 La razón y el sentimiento.
- 3.4 Lógica e intuición.
- 3.5 Las formas de visión y observación del entorno.
- 3.6 Orden y desorden.
- 3.7 Capacidad de atención y concentración.
- 3.8 La imaginación y el gusto artístico.
- 3.9 La memoria.

4 La voluntad.

4.1 Potencia y vitalidad física.

4.2 El control sobre los impulsos.

4.3 Decisión e indecisión.

4.4 Constancia e inconstancia.

4.5 Actividad y pereza.

4.6 Cantidad y calidad.

4.7 Autoridad y sumisión.

5 El comportamiento.

5.1 Expansión y reserva.

5.2 La sinceridad y las muchas caras de la mentira.

5.3 El altruismo y el egoísmo. Los celos y la envidia.

5.4 Generosidad y tacañería.

5.5 Del idealismo al misticismo y del materialismo a la sensualidad.

5.6 Espontaneidad y artificiosidad.

5.7 Sensibilidad y frialdad.

5.8 Bondad y maldad.

5.9 El mal genio.

5.10 Sadismo y masoquismo.

5.11 La desconfianza.

5.12 Resentimiento y venganza.

5.13 Sencillez y vanidad.

5.14 El nivel de autoestima.

5.15 La ambición.

5.16 El estado de ánimo.

CAPÍTULO 2: LAS MOTIVACIONES PERSONALES EN LA ESCRITURA

1- La escritura y la motivación personal

2- Las zonas gráficas en el cerebro humano.

EJERCICIO 3. Repaso de capítulos 1 y 2 – Caso práctico.

CAPÍTULO 3: COMPETENCIAS PERSONALES POSITIVAS

- 1- Estabilidad e integridad
- 2- Autoestima
- 3- Autoconfianza
- 4- Automotivación
- 5- Autoeficacia y perseverancia
- 6- Inteligencia emocional
- 7- Extraversión y habilidades comunicativas
- 8- Creatividad
- 9- Liderazgo
- 10- Iniciativa y autorrealización

EJERCICIO 4. Repaso del Capítulo 3 – Caso práctico.

CAPÍTULO 4: LOS RASGOS NEGATIVOS EN LA ESCRITURA

EJERCICIO 5. Repaso del Capítulo 4 – Caso práctico.

CAPÍTULO 5: GRAFOLOGÍA APLICADA

- 1- Grafología aplicada a la empresa
- 2- Grafología y Orientación vocacional
- 3- Nociones de Grafopatología
- 4- Nociones de Grafología y dibujo infantil
- 5- Pericia caligráfica

CAPÍTULO 6: REDACCIÓN DE INFORMES GRAFOLÓGICOS

EJERCICIO 6. PRÁCTICA FINAL