

## MAX PULVER. LA REPRESENTACIÓN DE LO ESCRITO



***"Escribir conscientemente es lo mismo que dibujar inconscientemente el dibujo de sí mismo, el autorretrato"***

(Max Pulver).

El médico y psicólogo, nacido en Suiza en 1889, **Max Pulver** está considerado como uno de los grandes genios de la grafología moderna. Amigo de Jung, introdujo el psicoanálisis en la escritura y descubrió el valor simbólico del espacio en la misma.

Para Max Pulver, la hoja de papel en blanco simboliza el espacio donde el individuo se mueve, se expresa con su espontaneidad y libertad innatas; allí se proyecta el individuo mismo tal cual es, dirigido por su inconsciente, "desde el Yo al Tú".

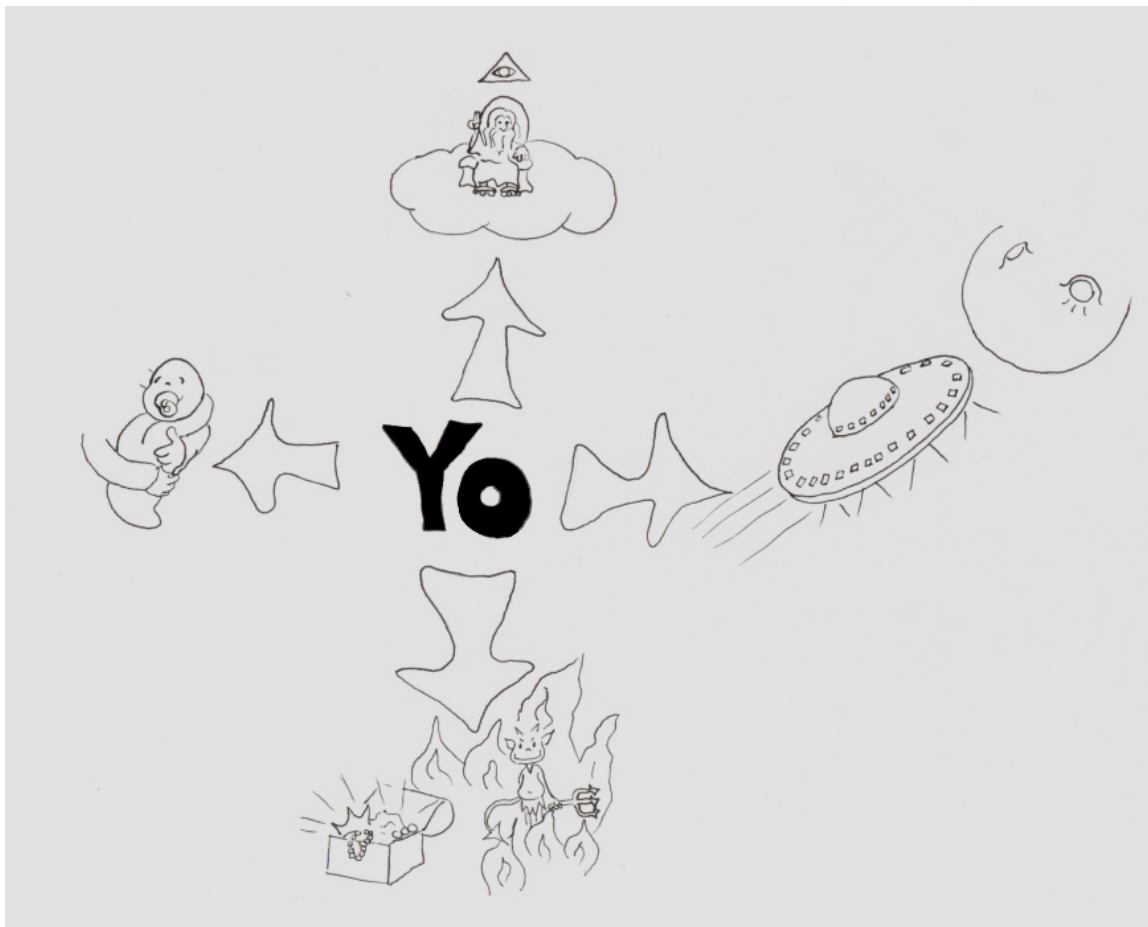
*"¿Qué clase de demonio encuentra el que busca, el que se busca a sí mismo, penetrando en las cámaras secretas de su interior?"*

Tal vez, por tratar de responderse a sí mismo a su propia pregunta, Pulver creó un concepto de grafología directamente engarzado con el psicoanálisis, con el estudio de lo inconsciente, de la búsqueda del ser interno.

*"El destino es el carácter de nuestra persona proyectado en el tiempo como transcurso de nuestra vida, como nuestra biografía. El que aprende a ver su propia proyección, el que de esta manera aprende a verse a sí mismo, sienta con ello las bases para aprender a dominar su propio destino y dar a la sucesión, aparentemente obligada de sus acontecimientos, es decir, al curso de su vida, la dirección creadora propia"*

(Max Pulver, "Persona, carácter, destino")

Vamos a continuación a exponer, de forma gráfica y sencilla, los postulados de la teoría del simbolismo de Pulver.

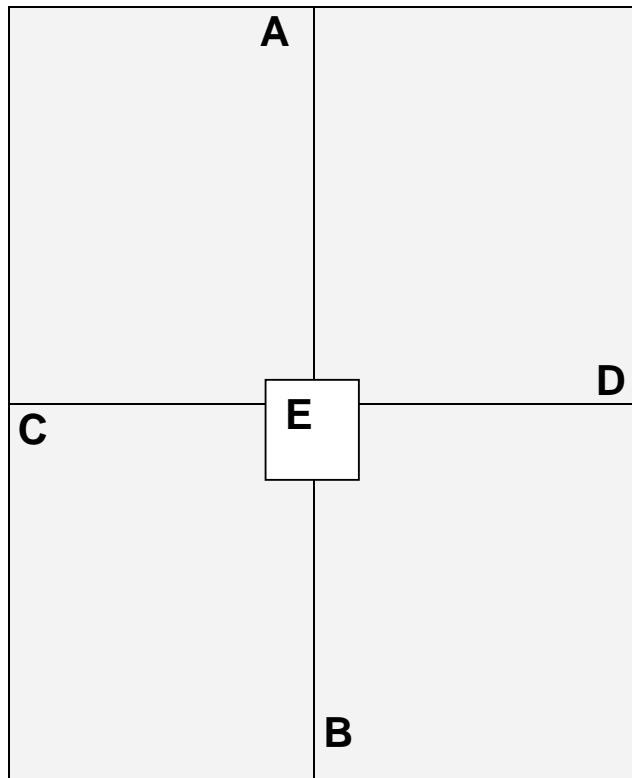


*"Este sentimiento de espacio que llevamos dentro de nosotros es quizá el original y del cual ha nacido más tarde el de tridimensionalidad exterior. Se crea, pues, el primer símbolo intuitivo que todavía no es de orden intelectual. En la originalidad del concepto mítico hay un esquema de la concepción del mundo que hemos elaborado mucho más tarde. (...) El concepto espontáneo de arriba es: el cielo, el sol, el día, fuerza espirituales, la luz. Debajo de esta línea está el reino contrario al lúcido: noche, oscuridad, abismo, profundidad. Es imposible sentir de modo distinto..."*

(Max Pulver, "El simbolismo de la escritura")

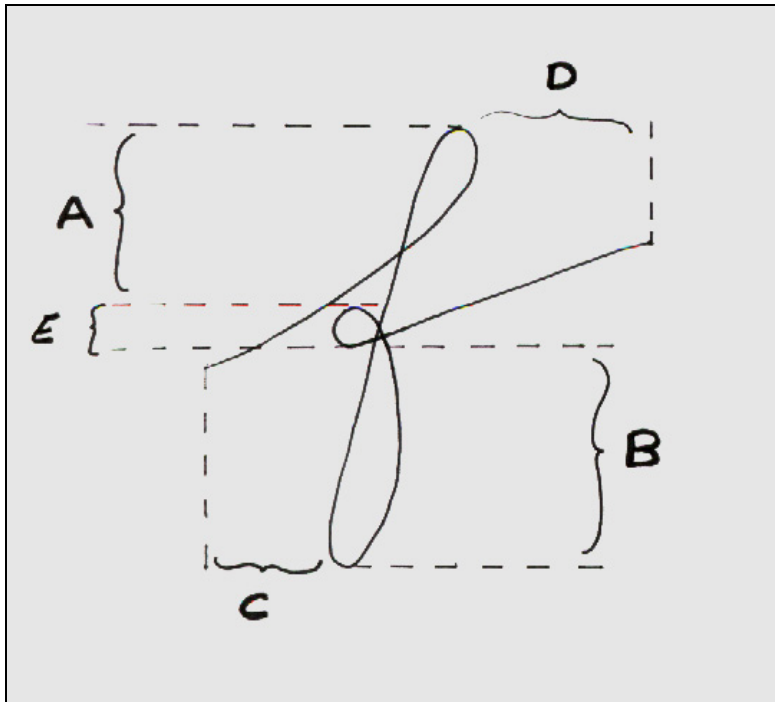
Así pues, dentro de esa hoja, de ese mundo, de esa sociedad abarcable, podríamos representar los distintos valores, inquietudes, estados anímicos, etc. de la persona, viendo a la misma en forma de gesto gráfico en movimiento.

Sería así:



- A) Arriba / zona superior: representa lo Alto, Dios, el espíritu, la creatividad de la mente, el éxito.
- B) Abajo / zona inferior: representa lo Bajo, los instintos, lo material, lo sexual, el fracaso.
- C) Izquierda / zona inicial: representa el Pasado, la madre, la tradición, la intimidad.
- D) Derecha / zona final: representa el Futuro, los otros, lo desconocido.
- E) Centro / zona media: representa el Yo, el Presente, el autocontrol.

Vemos que las cinco zonas simbólicas gozan de la misma representación tanto en la hoja de papel como en la estructura de la letra:



Al trazar la letra, partimos de una zona inicial en la parte izquierda (C), que se eleva hacia la parte superior (Cresta o hampa) (A) , para descender luego (Pie o jamba) (B), deteniéndose en la zona media (cuerpo central) (E) y terminando en un movimiento final hacia la derecha.(D)

Hablamos pues de símbolos. Símbolos que se representan en el Yo escrito de la misma manera que en el Yo, como persona viva en movimiento. Así por ejemplo, la persona triste, cabizbaja, de hombros caídos, indudablemente bajará, su escrito mostrará descensos; en cambio, la persona exaltada, eufórica, vital, se manifestará en ascensos. Quien se aferra al pasado, temeroso ante lo desconocido, al avance, a los demás, se retraerá y repliegará su escritura en un movimiento hacia la izquierda; se echará atrás; en cambio, el activo, el sociable, el que mira al frente con expectativas, avanzará y lanzará su escrito a la derecha.

Así, refiere Max Pulver *"Lo simbólico admite de por sí diversos significados, por componerse de varias capas. Al contrario que un concepto establecido por definición, permanece en lo simbólico un factor intuitivo; las raíces que unen lo simbólico con lo vivo y que se alimentan en lo vivo, no serán jamás cortadas por el grado simbólico de la conciencia. Un acto sencillo, un mero gesto, expresa a veces, para quien tiene intuición, una vida entera."*

*"...la predisposición grafológica necesita un doble talento. La observación que no comprende es ciega. La percepción interior y la capacidad de introspección son tan decisivas para un análisis como la diferenciación en las observaciones exteriores (...) La condición imprescindible para comprender la expresión gráfica adecuadamente es el*

*conocimiento de los conceptos básicos, en su mayor parte inconscientes, que obran al escribir. Al escribir proyectamos inconscientemente nuestro ser. Escribir conscientemente es lo mismo que dibujar inconscientemente el dibujo de sí mismo, el autorretrato."*

**Sandra M<sup>a</sup> Cerro**  
**Grafóloga**