



Sandra M^a Cerro
Grafóloga

CURSO COMPLETO DE GRAFOLOGÍA

1ª PARTE - CONCEPTO E HISTORIA

1 - ¿Qué es Grafología?

2 - ¿Por qué escribimos como escribimos? Origen cerebral del movimiento escrito.

3 - Aplicaciones de la Grafología

3.1 Grafopsicología o análisis de personalidad

3.2 Pericia caligráfica

3.3 Grafoterapia o reeducación a través de la escritura

3.4 Grafología para selección y evaluación de personal

3.5 Grafología en la empresa: creación de equipos eficaces de trabajo

3.6 Compaginación de caracteres de pareja

3.7 Grafopatología: detección de enfermedades a través de la escritura

3.7 Grafología y planes de carrera: orientación vocacional

3.8 Aproximación a la interpretación del dibujo infantil

4 - Historia de la Grafología

4.1 Cómo nació la Grafología

4.2 El padre de la Grafología

4.3 Las principales escuelas grafológicas

4.3.1 Escuela mímica. La escritura como pequeños gestos.

4.3.2 Escuela simbólica. La representación de lo escrito

4.3.3 Escuela rítmica. El baile de las formas

4.3.4 Escuela emocional. El estímulo inconsciente

2ª PARTE – MORFOLOGÍA Y PRÁCTICAS SOBRE ESCRITURAS REALES

1- Premisas básicas de Grafología

2- Partes de la letra y simbología del espacio en la hoja en blanco

3 - Los ocho órdenes grafológicos básicos

3.1 El **tamaño** – *El concepto de ti mismo*

Prácticas sobre el tamaño

3.2 La **forma** – *Eres como escribes, eres diferente*

Prácticas sobre la forma

3.3 La **inclinación** – *El afecto, las pasiones, los sentimientos*

Prácticas sobre la inclinación

3.4 La **dirección** – *El barómetro de tu ánimo*

Prácticas sobre la dirección

3.5 La **velocidad** – *La inteligencia y agilidad mental*

Prácticas sobre la velocidad

3.6 La **presión** – *Así eres de vital*

Prácticas sobre la presión

3.7 La **cohesión** – *Tú y los demás*

Prácticas sobre la cohesión

3.8 El **orden** – *Tu propio mundo*

Prácticas sobre el orden

4 - Estudio de la firma y la rúbrica

Prácticas sobre firma y rúbrica

5 - Nociones de Grafología inductiva

- 5.1 La M mayúscula o la autoestima
- 5.2 La T minúscula o la autoridad
- 5.3 La A mayúscula o el autoconcepto
- 5.4 La D minúscula o la creatividad
- 5.5 La G minúscula o la sexualidad
- 5.6 La I minúscula o del detallismo
- 5.7 El óvalo o el ego personal

6 - Interpretación de los blancos en la hoja

7 – El color de la tinta

8 – Interpretación grafológica de las fuentes de escritura de ordenador

PRÁCTICAS GENERALES SOBRE ESCRITURAS REALES.

- Las prácticas se efectúan totalmente en grupo.
- El alumno puede aportar a sus compañeros escrituras propias o de conocidos, para ser analizadas entre todos.
- Análisis de escrituras de personajes ilustres o famosos.