

mismo modo, este planteamiento también nos ha permitido incluir al alumnado con necesidades educativas diversas en el aula ordinaria, trabajando conjuntamente con sus compañeros mediante la ayuda mutua.

Al finalizar la actividad preguntamos a nuestro grupo su opinión sobre la metodología utilizada, sus opiniones fueron desde neutrales a realmente positivas:

- "El trabajo en equipo es muy bueno porque así se debaten las ideas y se comparten opiniones sobre el tema que se está dando en el grupo".
- "Hemos hecho más amenas las clases y nos ha ayudado a aprender mejor lo que estábamos dando. Me gustaría seguir haciendo trabajos en equipo".
- "Me ha gustado bastante y las actividades han estado entretenidas".
- "Creo que es importante trabajar en equipo pero a mí me gusta más trabajar sola".
- "Estoy a gusto en el equipo porque me encanta trabajar con mis compañeros".
- "Es importante porque te relacionas con los compañeros".
- "A mí me ha gustado mucho trabajar en equipo porque hemos participado todos y nos hemos ayudado".
- "El trabajo en equipo me ha ayudado a la hora de estudiar".

Sin embargo, nos llamó más la atención algo que ocurrió en una de las sesiones de trabajo; hicimos una sugerencia a un alumno, éste se lo pensó y contestó: "Esto voy a tener que consultarlo con mi equipo". No podíamos haber esperado una mejor respuesta a todo el trabajo cooperativo realizado.

Todo este trabajo se basa en el Proyecto PAC: Programa didáctico inclusivo para atender en el aula al alumnado con necesidades educativas diversas. Una investigación evaluativa. Investigador principal: Pere Pujolàs Maset. Proyecto I+D+I del Ministerio de Educación y Ciencia. (Referencia: SEJ2006-01495/EDUC)



GRAFOPSIKOLOGÍA DE LOS TIPOS CLÁSICOS DE ALUMNOS EN UN AULA



SANDRA MARÍA CERRO
Grafóloga y Perito calígrafo
www.sandracerro.com

Pues bien, ahí están todos; sólo hay que echar un vistazo al aula llena de seres inquietos, unos más que otros: el del dedo levantado que lo agita en el aire, mientras su mirada ávida suplica al profe "¡¡A mí, a mí!!"; el que, en la última fila, se hunde en la silla mientras enfrasca su mirada en cualquier apunte con tal de disimular su azoramiento; la rubita que se ríe, sin parar de mesarse los cabellos, mirando con descaro alrededor para confirmar si es o no el centro de atenciones; el que llega tarde con galbana, tira su mochila al suelo y se deja caer en la silla con pesadez y resoplando; y aquel otro que, mirando altivo el revuelo a su alrededor, con ojos de águila, ordena silencio chistando "chssssss, chssssssssss!!!" una y otra vez...

Estos son algunos de los tipos de alumnos que he querido entresacar por ser los más clásicos, sin descartar otros posibles, para analizar los gestos típicos de su comportamiento y también de su escritura, desde el punto de vista de la grafopsicología. Seguro que a muchos, seáis o hayáis sido alumnos o profesores, os resultarán familiares:

El listillo

Es el clásico "empollón", el que todo lo sabe, está siempre con el dedo en alto y saca siempre buenas notas. No siempre coincide con el alumno más trabajador, ya que se puede ser menos estudioso y más sabio, así que con "listillo" nos referimos aquí al alum-

atención a la diversidad

no inteligente, al que su esfuerzo está favorecido por una mente privilegiada.

La escritura del listillo es clara, personalizada y muy ágil. Se detecta principalmente por su forma de cohesionar las letras en su parte más alta o hampas —la barra de la “l”, las tildes o los puntos de las “ies” con la letra siguiente—. Suelen aparecer también ligados originales y cohesión progresiva.

eterna tarea de enfrentarse a la vida.
que afrontar la vida supone es imprescindible

El líder

Es el favorito de la clase al que admiran todos y del que todos quieren ser amigos. Su carisma le engrandece, le sube en un pedestal desde el que puede contemplar su gran corte de seguidores y admiradoras que le adulan y ríen todas las gracias.

La escritura del líder es normal o grande, puede ser sobrealzada como su autoestima, sobre todo las mayúsculas que irán como abanderadas por delante, lo que indicaría extroversión y orgullo propio, necesidad de destacar sobre los demás. El líder es sociable, y por tanto sus letras irán ligaditas, generalmente agrupadas. También puede tener rasgos de creatividad y cierto idealismo.

de otro ejele rodeado de otras características
sea otro personaje. Pues bien, todo nuntia

El responsable

Es el alumno trabajador a falta de ser listillo. Sus buenas notas las gana a base de estudio, perseverancia y esfuerzo, y suele destacar por la puntualidad, la atención, la meticulosidad y la calidad de que dota a sus trabajos.

Aunque puede tener rasgos de inteligencia en la escritura, el alumno trabajador y responsable destaca más por insignias de constancia y calidad, tales como escritura agrupada o ligada, buena ocupación de la hoja, ausencia de choques entre renglones, cuidado, limpieza y organización en el espacio escrito.

rechazo. también la relación estricta de causa
decadentes como Sócrates y Platón, se ha estable

El tímido

Al tímido se el reconoce fácilmente por su mirada baja y por su silencio. Prefiere pasar desapercibido en el grupo y parecer como si no estuviera. No suele levantar la mano ni la voz en clase, pero no por no saber la lección, sino por miedo a que el resto claven su tropel de miradas en él, y por el pánico escénico de tener que salir al estrado y sentirse expuesto.

La escritura del tímido, al contrario que la del líder, será apocada como él mismo: pequeña, rebajada en pies y crestas, con presión fina, cohesión desligada o agrupada e inclinación vertical o invertida.

miedo de los nombres por las cosas que vienen

La “chulita”

La “chulita” de la clase es la líder de las chicas y la que persiguen los chicos. Suele ser la más guapa o más llamativa, o al menos creer que lo es y, aunque puede ser estudiosa y sacar buenas notas, su prioridad es su aspecto físico y tiene necesidad de sentirse constantemente adulada por ello.

La escritura de la chulita está llena de bucles. Hay uno clásico, en el primer monte de la “M” mayúscula, que se conoce como el “rasgo de las chicas guapas”, y es un alarde de coquetería. La chulita puede tenerlo, entre otros rasgos tales como escritura redondeada —inflada como su ego— con tendencia a la espiral, de tamaño grande y con predominio del cuerpo central del escrito. Las chulitas tienen cierta inclinación por los puntos de las “ies” redondos y las “aes” tipográficas.

ya que necesitamos de los serrillos para poder rozar
para quebitese arte que ha de servir a la vida.

El payaso

Aquí tenemos al gracioso de la clase, al que llama la atención de todos por sus constantes bromas. Se pasa la vida riendo, jugando y jalea al resto para que le sigan y enreden también. Puede coincidir con el líder pero es rara la vez que coincide con el listillo de la clase. Al igual que la chulita, el payaso necesita que la corte le adule y le ría todas las gracias para sentirse importante.

atención a la diversidad

Las letras del gracioso de la clase son como él, alegres y danzarinas; presentarán un conjunto dinámico de inclinación ascendente, de tamaño normal o grande y con buenas dosis de creatividad en general.

cuando en realidad lo único que parece de las cosas que no corresponden con

El rebelde

Es el azote de los profesores, el alumno contestatario, revolucionario, que no pasa por una clase sin llevar la contraria en algo; nada le parece bien, nunca está conforme y es intransigente con las opiniones de los demás. Suele estar siempre enfurruñado, si levanta la mano es para contradecir en algo o exponer una idea peregrina que desbanque al profesor, y su tono de voz suele ser imperativo, autoritario.

El rebelde suele presentar una escritura con carencias de flexibilidad, es decir, rígida, con pronunciados rasgos verticales y angulosa. El principal gesto de oposición al entorno y de imposición se vislumbran en la barra de la "t" alta u orientada hacia arriba.

intelecto utilizado por los filósofos lo anterior, conduce al ser humano

El creativo

Es el alumno que suele estar siempre "en la luna". Puede o no atender en clase pero siempre tiende a transportar ésta a su propio mundo de fantasía, suele destacar por dotes para la literatura o las artes plásticas y su enemigo más feroz son las matemáticas.

La escritura del creativo habla por sí sola con su irregularidad y originalidad. Los bucleados en las hampas, sobre todo en la "d", la inclinación bailarina oscilante, los ligados singulares y los puntos de las "ies" ágiles en forma de tilde o circulito espontáneos presentan a esa mente creativa inquieta, que no cesa de bullir.

*rechaza todo dualismo al ser la
todo el dualismo ha servido para*

El perezoso

Al perezoso se le conoce porque siempre llega tarde a clase y, cuando está dentro, su mirada siempre está posada en las musarañas. Suele estar siempre distraído, aburrido, y tiene dificultades para la atención y la concentración. Como tapadera de esto, muchas veces se disfraza del payaso de la clase. El hecho de que las notas del perezoso sean bajas no suele deberse a una falta de inteligencia, sino a un déficit de esfuerzo o de motivación.

Al contrario que el creativo, el perezoso vuelve lenta y pastosa su escritura; sus letras son desganadas, caídas, sin fuerza y mal elaboradas. La pereza y la falta de interés tienden a desligar las letras y a presentar una falta de orden y calidad en el conjunto inconfundible.

*habla sobre el tiempo nuevo describe una(s) (vali)dad(es)
de humanización, y por tanto, los animales calcan*

MECUX

1982 **29** 2011

aniversario

MOBILIARIO DE OFICINA

Reino 22, 50003 ZARAGOZA
Tels: 976 44 31 00 • 976 43 36 78
Fax: 976 44 53 12
→ info@mecux.com
www.mecux.com